

# 勃朗特姐妹笔下女性形象比较分析

## ● 杜昀书

**摘要:**勃朗特三姐妹分别在《简·爱》《呼啸山庄》《艾格尼丝·格雷》中成功塑造了简·爱、卡瑟琳·欧肖和艾格尼丝·格雷三位女性形象,这三位女性性格特点鲜明,让我们看到了那个时代显露出的女性独立意识。她们对待爱情婚姻的态度各异,也造就了她们不尽相同的人生轨迹。三位女性形象之所以丰满多变,既和作者的经历和写作风格有关,也和当时的时代背景密不可分。

**关键词:**勃朗特姐妹;女性形象;性格;爱情观;时代背景

[DOI]10.12279/j.issn.1004-0927.2021.01.140

在世界文学史上,勃朗特三姐妹是近乎奇迹般的存在。夏洛蒂凭借《简·爱》新颖的情节和真挚的感情,引起当时文学批评界的重视;艾米莉的《呼啸山庄》表现的内容和艺术形式极为独特,是一部“奥秘莫测”的“怪书”;安妮的《艾格尼丝·格雷》真实细腻,完全再现生活,被评为“英国文学史上最完美的散文体小说”。可以说三姐妹的作品各具特色、各有千秋,但值得关注的是,作者在三部不同的作品中都突出描写了女性形象,她们力量型的性格与多彩的爱情生活被历代学者广泛研究,对后世女性的自我成长有一定的指导意义。

### 一、三位女性形象性格的比较

夏洛蒂·勃朗特笔下的简·爱是一个敢于反抗的女性形象,同时也是一个具有多重性格的复杂人物。简·爱幼年时父母相继去世,被寄养在舅父家。卑微的境遇让简·爱变得沉默孤僻,但也因为这样,反叛意识在她年幼的心里埋下了种子。

同时,简·爱还是一个追求独立的女性,她所追求的不仅是经济上的独立,更多的是精神层面。“对于简·爱来说,被平等对待,受到尊重的感觉是最重要的”<sup>[1]</sup>。简·爱始终通过自己的劳动来养活自己,即使是打算嫁给罗切斯特时,她也不愿意依附于对方,而愿通过自己的努力为他带来更多财产。

从简·爱身上体现出的独立、自尊精神,是作者对于包括自己在内的女性们的期望。夏洛蒂·勃朗特通过简·爱反抗性格的描写,也体现出作者自己艰难的成长过程和自我意识的觉醒。

《呼啸山庄》中的卡瑟琳·欧肖也是一个复杂的人物。她的血液中流淌着不安定的因子,从小性格倔强叛逆,喜欢恶作剧和捉弄别人。她时而温柔可爱,时而偏激狂暴,似乎永远不懂得礼貌与安静。即使这样一位离经叛道的人,最终还是向世俗的命运屈服。画眉田庄的魅力深深吸引着,令她无法自拔,她背叛了自己的本性,嫁到了画眉田庄。对于浮华尘世的追求,让婚后的她日复一日地受到内心的折磨,成为世俗受害者的典型代表。

《艾格尼丝·格雷》的女主角与简·爱有着相似之处但也有差异。艾格尼丝出身贫寒,相貌平平,不会因为自己身份的低微而感到自卑。她博爱善良,凡事忍耐宽容,对待生活报以一种平和的态度。当困难降临时,她既不欺骗自己,也不会为此而过度焦虑,心中始终没有放弃对于美好事物与高尚精神的追求。

安妮用平实的手法塑造了艾格尼丝·格雷这位性格温和而独立的女性形象。与《简·爱》和《呼啸山庄》相比,《艾格尼丝·格

雷》的结局更加真实自然,这也更好地向世人证明,备受歧视的家庭女教师,通过自己的坚韧与恪守本心,也可以获得幸福的生活。

### 二、三位女性形象爱情观念的比较

简·爱的爱情观念崇尚独立自主,可以说她对于爱情是极其理性的。在罗切斯特面前,她始终保持自尊自爱,从不因为自己的贫寒而感觉低人一等,正是这种品质让罗切斯特深深地着迷,他认为简·爱是一个可以在精神上共通的人。

简·爱深知自己追求的不仅是浪漫的爱情,而是一种自我价值的实现。所以当罗切斯特与她表明爱意时,她不免担忧自己憧憬的自由自在的生活会因此结束。尤其当罗切斯特为她挥金如土时,她更觉得有一种烦恼和低人一等的感觉。在得知罗切斯特已经有一个妻子时,尽管婚礼已经开始,但简·爱依然决定离开桑菲尔德庄园。但当一场大火带走了桑菲尔德庄园的华丽和罗切斯特的健康时,简·爱却回到了他的身边。在简·爱的观念里,只有在平等的情况下,婚姻才能成立。

而卡瑟琳·欧肖的爱情观恰恰相反,她的爱是不理性的,疯狂的成分居多。其非理性的特点在她与希斯克利夫的接触和相处中体现出来,尽管两个人的身份和地位千差万别,但他们只要呆在一起就仿佛忘却一切。虽然卡瑟琳自由不羁,看似不受拘束,但同时她的爱是物质的,随着年龄的增长,“在选择结婚对象时,免不了把身份地位放在首位,而放弃了真正的爱情”<sup>[2]</sup>。卡瑟琳与埃德加的结合是建立在功利的基础上的,是为了满足她的虚荣心,这也可以看出她的爱情观是流于世俗的。

艾格尼丝的爱情观是建立在独立和自尊之上的,她虽尝尽人间心酸,却从不因此而消极颓废,正是凭借着信念与坚韧,她收获了纯洁的、相濡以沫的爱情。艾格尼丝与韦斯顿一样,蔑视所谓的上流社会,他们桀骜不驯,始终保持着一颗博爱而纯净的心灵。虽然她并不像简·爱一样最终嫁给上层资产阶级,也不像卡瑟琳一样最终受到希斯克利夫的报复而导致悲剧结局,她的独立和平实的爱情观使她过着简单而幸福的生活,更能反映出知识女性对待爱情的态度。

### 三、三位女性形象成功塑造原因分析

勃朗特三姐妹笔下三位女性生动鲜活的人物形象给读者留下了深刻难忘的印象,她们的性格特征鲜明,人生轨迹丰富多彩。三位女性形象被成功塑造既和作者的经历和写作风格有关,也和时代背景息息相关。

勃朗特姐妹出生于一个偏远的乡村,经历了贫穷、丧母、寄人篱下之痛。生活的窘迫和悲惨的遭遇影响了她们的性格,也让她们的文学作品充斥着对自由生活的向往和对社会的批判。她们的父亲学识渊博,喜欢讲故事。在父亲的熏陶下,三姐妹对文学产生了浓厚的兴趣,为她们贫瘠的生活增添了无穷的乐趣,也为她们以后在文坛上一举成名作了准备。

夏洛蒂·勃朗特住过条件极差的寄宿学校,遭受过体罚。她喜欢文学,14岁时就写下了不少作品,却被外界告诫文学不是也不应该是妇女的事业。创作《简·爱》时,英国已经成为世界上的工业强国,但当时英国女性的地位并没有因此而得以提高,仍然是一个以男性为主体的社会。女性从小就被教导要努力嫁入豪门,通过婚姻的方式获得财富。在这样的背景下,自尊心和独立意识极强的夏洛蒂决定创作简·爱这个人物形象,以此来抨击女性社会地位低下的社会现实。她以富有浓厚情感色彩的笔触勾勒出一个反世俗、敢于抗争、爱憎分明的“新女性”形象,“在广大女性心中激起了自由独立的涟漪,指引她们做自己生活的主宰”<sup>[3]</sup>。

艾米莉和夏洛蒂一样,同样是自尊心异常强烈,而且更加敏感、叛逆,颇有男儿气概,后来因罹患肺结核却拒绝治疗而早逝。艾米莉生活的维多利亚时代父权制依旧强大,女性缺少话语权,其言行、生活的选择都要受到世俗的影响。《呼啸山庄》的女主人公凯瑟琳就是典型的世俗受害者,为了过上高贵的、富裕的生活,不惜付出了惨痛的代价。艾米莉用她凄厉、恐怖、神秘的写作风格塑造出了一个叛逆而又流于世俗的女性形象,抨击了英国的社会现象,在文坛上留下了独特的印记。

安妮和两位姐姐一样,对当时英国社会的贵族阶级所具有的愚昧、自私、虚伪等性格十分憎恶。《艾格尼丝·格雷》是作者安妮自传性的写作,反映的是十九世纪上半叶英国社会一个特殊知识阶层——家庭女教师的生存状态。这个职位在当时是低贱的,根本不被当作活的人看待。因为生活所迫,安妮有两次做家庭教师的经历,所以她亲自感受到了上流社会对于家庭女教师的偏见和羞辱。安妮用她毫不夸张的真实手法描绘出了一位追求事业、追求爱情平等的女性形象,表现了被压迫女性的反抗意识。

《简·爱》《呼啸山庄》《艾格尼丝·格雷》三部作品以女性为中心,以女性的视角看世界,这是对男性话语霸权的挑战。作品的问世,点燃了维多利亚时代被久久压抑的激情,女性对于自身地位和命运的认知开始觉醒。勃朗特三姐妹以各自不同的写作风格塑造出的三位女性形象,赢得了读者的认可,也奠定了她们在世界文坛的地位。

#### [参考文献]

- [1]张侦.《简·爱》的女性主义解读[J].电影文学,2012,(15).
- [2]高慧.勃朗特三姐妹代表作中的女性形象塑造探析[J].兰州教育学院学报,2016,(06).
- [3]金英,陈瑶.女权主义视阈下的女性家园的渴望与构建[J].黑龙江高教研究,2011,(12).

(作者单位:济南大学 文学院,山东 济南 250022)

(上接第216页)

性峰会上,习近平表示,新冠疫情的教训使我们必须意识到人与自然是命运共同体。在纪念马克思诞辰200周年大会上,习近平指出:学习马克思,就要学习和实践马克思主义关于人与自然关系的思想,提出“人与自然和谐共生”,在“敬畏自然、尊重自然、顺应自然、保护自然”中贯彻新发展理念,实现生态文明发展道路。习近平关于生命共同体的重要论述是对马克思生态自然观的继承和发展,是马克思生态自然观和中国特色社会主义制度相结合的最新理论。命运共同体理论告诉我们,生态环境是人类生存和发展的基础,我们要保持对生命的敬畏之心。

(二)为人与自然和谐相处提供哲学方法论。有些学者认为无节制地开发自然资源是理所应当,自然界存在的意义就是被人类利用。马克思生态自然观批判这种观点,马克思强调,人类具有主观能动性,能够改造世界,可以开发利用自然资源,如果不顾自然规则只考虑自身利益,那么,人类作为自然界的一部分也必将自食其果。要想实现人与自然和谐相处,必须与自然和解,明白人类实质上是绝不可能与自然界相对抗的,人的实践必须遵循客观规律,做到与自然和谐相处。

(三)为中国的可持续发展提供动力支持。要想实现可持续发展,必须做到在开发利用自然资源的过程中顺应自然、秉承尊重自然的态度、自觉履行保护自然的责任,留给自然资源一些可循环利用空间,对于可再生资源的利用必须把控在自然增长的限

度内,以确保在找到替代资源之前不会枯竭,把对自然的不利影响降到最小。推进马克思生态自然观与新时代“五位一体”发展战略相结合,形成具有中国特色的生态保护办法,有利于为可持续发展提供方向指引。

#### [参考文献]

- [1]马克思,恩格斯.马克思恩格斯文集(第一卷)[M].北京:人民出版社,2009:158-220.
- [2]马克思,恩格斯.马克思恩格斯文集(第九卷)[M].北京:人民出版社,2009:559-560.
- [3]马克思,恩格斯.马克思恩格斯全集(第二卷)[M].北京:人民出版社,1957:214.
- [4]马克思,恩格斯.马克思恩格斯全集(第三十卷)[M].北京:人民出版社,1995:247.
- [5]路德维希·费尔巴哈.费尔巴哈哲学著作选集(上卷)[M].北京:商务印书馆,1984:184.
- [6]恩格斯.自然辩证法[M].北京:人民出版社,1971:160.
- [7]习近平.在纪念马克思诞辰200周年大会上的讲话[J].人民日报,2018-05-05(2).

(作者单位:信阳师范学院,河南 信阳 464000)